

## 『동양음악』 원고 작성 요령

1. 논문의 분량은 본문과 참고문헌을 포함하여 200자 원고지 기준 150매 이내로 제한하고, 인쇄 후 25쪽을 초과할 경우 초과 분량에 따른 게재료를 징수한다. 외국어 논문의 경우 위 원칙을 기준으로 하되 편집회의를 통해 결정한다. 단, 논문에 포함된 사진과 악보는 그림파일로 별도 저장하여 제출하여야 한다.
2. 논문의 체재는 제목, 저자명(소속, 직위 포함), 목차, 국문초록, 주제어, 본문, 참고문헌, 영문초록(영문 저자명, 직위, 소속 포함), Keywords의 순서로 작성한다.
3. 공동논문의 경우 제1저자와 공동저자 등을 구분하여 밝혀야 한다.
4. 본문의 원고 작성은 한글을 원칙으로 하며, 한자를 사용할 경우 한글(한자) 형식으로 작성한다. 외국어로 작성된 논문은 국문초록을 첨부해야 한다.
5. 국문·영문초록의 분량은 각각 400자 또는 90단어 내외이고, 미달이나 초과 시에 '투고 접수'가 거부될 수 있다. 각각 주제어(Keywords)를 5개 이상 명시해야 한다. 영문 주제어는 국문 주제어의 정확한 번역어이어야 한다.
6. 논저 인용, 자료 주, 설명 주는 모두 각주로 처리한다.

7. 각주는 아래와 같은 방식으로 정리한다.

1) 동양어로 된 논저의 경우

(1) 논문

- ① 필자명, 논문제목, 게재지명 및 권(호)수(발행처, 발행연대), 쪽수 순으로 표기한다.
- ② 논문은 「 」, 게재지는 『 』 안에 표기한다.
- ③ ‘p’, ‘pp’, ‘면’ 등은 모두 ‘쪽’으로 통일한다.
- ④ 두 개 이상의 다른 논문을 인용할 경우에는 세미콜론(;)을 사용하여 구분하며, 동일저자의 다른 논문이라도 저자를 다시 명기한다.
- ⑤ 공동저자가 2인일 경우에는 저자를 모두 표기하되, 3인 이상일 경우, 첫 번째 인용에서 저자의 이름을 모두 제시하고, 두 번째 인용부터는 ‘○○○ 외’로 표기한다.
- ⑥ 학위논문일 경우, 필자명, 논문제목(학교명 및 학위명, 발행연대), 쪽수 순으로 표기한다.
- ⑦ 미간행 논문 혹은 학술대회 발표문일 경우, 위의 논저 표기에 준하되, 주최기관, 장소 및 날짜를 기재한다.

[예]

김희선, 「국악의 세계화 담론과 월드뮤직화」, 『음악과 문화』 제20집(세계음악학회, 2009), 27~54쪽.

이용식, 「한국 무악(巫樂)의 지역적 특징」, 국립남도국악원 학술회의 발표문(국립남도국악원, 2010), 6쪽.

편성훈, 「이성천 작곡 기법에 관한 연구: 해금 독주곡을 중심으로」, (용인대학교 대학원 석사학위논문, 2012), 18쪽.

吴晓萍, 「中国工尺谱的文化内涵」, 『中国音乐学』 第1期(中国艺术研究院, 2004).

(2) 저서

- ① 저자명(편찬주제), 서명(발행처, 발행연도), 쪽수 순으로 표기한다.
- ② 서명은 『 』 안에 표기한다.
- ③ 발행지는 국내일 경우 생략한다.
- ④ ‘p.’, ‘pp.’, ‘면’ 등은 모두 ‘쪽’으로 통일한다.
- ⑤ 두 개 이상의 다른 저서들을 인용할 경우에는 세미콜론(;)을 사용하여 구분하며, 동일저자의 다른 저서라도 저자를 다시 명기한다.
- ⑥ 공동저자가 2인일 경우에는 저자를 모두 표기하되, 3인 이상일 경우에는 첫 번째 인용할 때만 저자의 이름을 모두 제시하고, 두 번째 인용부터는 ‘○○○ 외’ 로 표기한다.

[예]

이해식, 『젊은이를 위한 춤 바람의 말』(수문당, 1990), 10~11쪽.  
張炎, 『詞源』(臺灣商務印書館, 1968), 20쪽.

- ⑦ 번역서일 경우, 원저자명, 번역자명 역, 서명(출판사, 발행년도), 쪽수의 순으로 표기한다. 서명은 『 』 안에 표기한다.

[예]

스튜어트 홀, 전효관 역, 『모더니티의 미래』(현실문화연구, 2000), 43쪽.

(3) 중복해서 논저를 인용하는 경우

- ① 바로 앞에 나온 논저를 다시 인용할 경우, “위의 글”, “위의 책”이라 표기한다.
- ② ①의 경우와 달리 훨씬 앞에서 인용된 논저의 경우, “앞의 글”, “앞의 책”이라 표기한다.
- ③ 같은 필자, 저자의 논저들이 여럿일 경우, 저자를 표기하고 ‘위

의 글' 또는 '앞의 글' 옆에 괄호를 넣어 연도를 표기한다. 같은 연도에 발행된 논저가 있을 경우 a, b, c 등으로 구분한다.

[예]

○○○, 위의 글(1987), 24쪽.

○○○, 앞의 글(1988a), 12쪽.

○○○, 앞의 글(1988b), 16쪽.

△△△, 앞의 책(1999), 21쪽.

#### (4) 자료

- ① 신문, 잡지(월간·주간)에 실린 기사의 경우, 게재지는 『』으로 표기하고 신문(잡지)명과 발행연월일 순으로 표기한다. 단 필자가 있거나 혹은 문건(기사)의 인용 시에는 필자명, 문건(기사)명, 신문(잡지)명과 발행연월일(발행처, 발행연대) 순으로 표기한다.

[예]

『조선일보』 1934년 5월 13일자.

송현민, 「거문고 연주자 허윤정 전통을 입력하여 미래를 출력하다」, 『월간 객석』 2016년 11월호(객석컴퍼니, 2016).

- ② 웹사이트의 경우 사이트명을 < >으로 표기하고 글 제목, 사이트명, URL, 검색일자 순으로 표기한다.

[예]

“정간보”, <한국민족문화대백과사전>, <http://encykorea.aks.ac.kr>, 검색일자 2022.07.10.

- ③ 음원의 경우 음원명은 [ ]로 표기하고 연주자명, 음원명, 발행처명, 발행년도 순으로 표기한다. 단, 전집류의 경우 발행처명, 음원명, 발행년도, 음원순서로 표기한다.

[예]

함동정월, [함동정월 가야금 산조], 신나라뮤직, 2001.

(주)문화방송, [한국민요대전(경상북도)], 1995, CD 10-16.

2) 서양어로 된 논저일 경우

(1) 논문

- ① 필자명, 논문제목(발행처, 발행연도), 쪽수 순으로 표기한다.
- ② 필자명은 이름+성 순서로 표기한다.
- ③ 논문은 “ ”, 게재지는 이탤릭체로 표기한다.
- ④ 인용페이지는 ‘p.’로 표기하되 복수일 경우는 ‘pp.’로 표기한다.
- ⑤ 두 개 이상의 다른 논문을 인용할 경우에는 세미콜론(; )을 사용하여 구분하며, 동일저자의 다른 논문이라도 저자를 다시 명기한다.
- ⑥ 공동저자가 2인일 경우에는 저자를 모두 표기하되, 3인 이상일 경우, 첫 번째 인용에서 저자의 이름을 모두 제시하고, 두 번째 인용부터는 ‘et al.’로 표기한다.

[예]

Paul Sant Cassia, “Exoticizing Discoveries and Extraordinary Experiences: ‘Traditional’ Music, Modernity, and Nostalgia in Malta and Other Mediterranean Societies,” *Ethnomusicology* vol. 44, No. 2(Spring-Summer 2000), p. 297.

(2) 저서

- ① 저자명, 서명(출판지, 출판사, 출판연도), 쪽수 순으로 표기한다.
- ② 서명은 이탤릭체로 표기한다.
- ③ 인용페이지는 ‘p.’로 표기하되 복수일 경우는 ‘pp.’로 표기한다.

- ④ 두 개 이상의 다른 저서를 인용할 경우에는 세미콜론(; )을 사용하여 구분하며, 동일저자의 다른 저서라도 저자를 다시 명기한다.
- ⑤ 공동저자가 2인일 경우에는 저자를 모두 표기하되, 3인 이상일 경우, 첫 번째 인용에서 저자의 이름을 모두 제시하고, 두 번째 인용부터는 ‘et. al.’로 표기한다.

[예]

Certau, Michel de, *The practice of Everyday Life*(Berkely: University of California Press, 1984), p. 186.

(3) 중복해서 논저를 인용하는 경우

- ① 바로 앞에 나온 논저를 다시 인용할 경우, “Ibid.”로 표기한다. Ibid.는 이탤릭체로 표기한다.
- ② ①의 경우와 달리 앞에서 인용된 논저의 경우, “op. cit.”로 표기한다. op. cit.는 이탤릭체로 표기한다.
- ③ 같은 필자, 저자의 논저가 여럿일 경우, 저자를 표기하고, ‘앞의 논문(년도)’으로 표기한다. 같은 연도에 발행된 논저가 있을 경우 a, b, c 등으로 구분한다.

[예]

*Ibid.*, pp. 31-32.

○○○, *op. cit.*, p. 34.

3) 한적(漢籍)·문집의 경우는 다음과 같이 작성한다.

『三國史記』新羅本紀 文武王 2년 6월조.

『正祖實錄』9년(1785) 4월 戊子(또는 일자) : 「掌令柳河源上疏」.

『高麗史』世家 靖宗 3년 3월 甲戌.

『高麗史』志(1) 天文(1) 穆宗 12년 2월 己丑.

『論語』學而篇.

『毅菴先生文集』(45) 檄水草(丁未 8월)

『宋子大全』(118) 書 「趙維元에게 답함」

8. 캡션 표기 방법

- 1) 표와 악보의 캡션은 위쪽 가운데 정렬로 표기한다.
- 2) 사진·그림의 캡션은 아래 가운데 정렬로 표기한다.
- 3) 표 등의 번호는 <표 33>과 같이 표기한다.

9. 참고문헌은 다음과 같은 방식으로 표기한다.

- 1) 참고문헌은 본문과 각주에서 언급된 모든 문헌 정보를 수록하되, 본문과 각주에서 언급되지 않은 논문은 포함시키지 않는다.
- 2) 각 참고문헌은 논문일 경우 필자명(출판연도), 논문제목, 게재지명 및 권(호)수, 발행처. 순으로 표기한다.
- 3) 각 참고문헌은 저서일 경우 저자명(출판연도), 서명, 출판사. 순으로 표기한다.
- 4) 각 참고문헌은 외국인이 저자일 경우 저자명을 성, 이름 순으로 표기한다.
- 5) 각 참고문헌은 한국어, 일문, 중문, 영문, 유럽어 순으로 표기한다. 한국어 및 영문의 경우 가나다 혹은 ABC 순으로 정렬한다.
- 6) 참고논저의 끝에는 마침표를 찍는다.

[예]

김희선(2009), 「국악의 세계화 담론과 월드뮤직화」, 『음악과 문화』 제 20집, 세계음악학회.

기든슨(1997), 김현옥 역, 『좌파와 우파를 넘어서』, 한울.

Grossberg, Laurence(1997), 윤성희 역, “Globalization, Media and Agency.”, 『언론과 사회』 제18집 겨울호, 커뮤니케이션북스.