

2017 동양음악연구소 정기학술회의
“한국음악의 시도 Ⅱ”

-행 사 일 정-

09:15-09:30 등록
09:30-10:00 <개회사 및 기조발표> 김우진(서울대학교/동양음악연구소 소장)

[제1부 (10:00~12:15) 논문발표]

좌장: 허윤정 (서울대학교)

10:00-10:45 계량대금의 현황 및 문제점
발표 : 김상연(전남대학교)
논평 : 이상규(전주교육대학교)

10:45-11:30 연주실제로 본 개량과 복원·재현의 시도 -거문고를 중심으로-
발표 : 허익수(경기도립국악단)
논평 : 조경선(서울교육대학교)

11:30-12:15 해금 창작음악 연주법에 관한 연구
발표 : 양경숙(서울대학교)
논평 : 안희봉(전남대학교)

12:15-13:30 점심식사

[제2부 (13:30~15:00) 논문발표]

좌장: 이용식 (전남대학교)

- 13:30-14:15 전통판소리 관점에서 본 21세기 판소리 창작자와 음악연구
발표 : 김수미(전남대학교)
논평 : 김민수(단국대학교)
- 14:15-15:00 전통 피리 연주곡의 현대적 변용 -피리협주곡 <자진한잎>과 <창부타령>을
중심으로
발표 : 김경아(서울대학교)
논평 : 진윤경(국립국악원)
- 15:00-15:10 휴식

[제3부 (15:10~16:40) 논문발표]

좌장: 서승미 (경인교육대학교)

- 15:10-15:55 남녀병창가곡의 시도 -우조 두거·우조 언락·반우반계 환계락을 중심으로-
발표 : 이아미(부산교육대학교)
논평 : 김민정(서울대학교)
- 15:55-16:40 정악 아쟁의 정통성에 대한 연구
발표 : 김창곤(국립국악원)
논평 : 이지영(서울대학교)

[1·2·3부 마감(16:40~17:00)]

- 16:40-17:00 폐회