

한국고음반연구회·서울대학교 음악대학 부설 동양음악연구소 공동주최

현정 이보형 선생님 추모 제35회 한국음반 학술대회 및 제32회 복원연주회

2024. 12. 21. (토) 1시 30분
서울대학교 예술복합연구동(74동)
오디토리엄(201호)

인사 말씀 및 현정 이보형 회장님 추모

제35회 한국음반 학술대회

[자료] 1930년대 일본어 문헌에 나타난 한성기 수기
_우에무라 유기오(도쿄예술대학 음악학부 교수)

유성기음반 재담소리의 종류와 특징
_김인숙(한국학중앙연구원 교수)

근대 유성기음반 취입 장소에 대한 검토
_이진원(한국예술종합학교 교수)

이병우의 무용반주음악 연구: 타령, 한오백년을 중심으로
_임혜정(한양대학교 음악대학 교수)

도미도레코드 발매 여성국극 <심청전>, <춘향전> 소개
_유승원(한국학중앙연구원 박사과정)

생성형 AI 시대의 한국음반학 연구 방향
_최세은(국립국악고등학교 강사)

제32회 복원연주회

거문고에 얹은 한성기 <가야금산조> 중 “당학”
_거문고: 이재화(국가무형유산 (한갑득류) 거문고산조 예능보유자)

김덕진의 <해금산조> “중모리”, “중중모리”, “자진모리”
_해금: 변주현(서울대학교 음악대학 박사과정)
_반주: 김서정(서울대학교 음악대학 국악과)

제35회 한국음반 학술대회 및 제32회 복원연주회를 개최하며

한국고음반연구회가 서울대학교 음악대학 부설 동양음악연구소와 함께 제35회 한국음반 학술대회 및 제32회 복원연주회를 개최합니다.

1989년 3월 1일 결성된 ‘한국고음반연구회’는 이보형 회장님을 필두로 매년 한국음반과 관련된 주제로 학술대회를 개최해왔으며, 지금은 사라지거나 흩어져 버린 우리의 소중한 소리를 찾아 그 소리를 오늘에 되살리는 복원연주회를 진행하였습니다. 이보형 회장님은 우리나라의 유성기음반이 갖는 중요성을 일찍이 발견하시고, 스스로 유성기음반을 수집하고 연구하여 우리나라 민간 음악 분야의 독보적인 학자로 자리매김하셨습니다. 그리고 우리 음악에 대한 깊은 이해와 열정으로 연구회를 이끌며, 회원뿐만 아니라 국악계를 비롯해 인접 학문 분야의 연구자들에게 고음반의 가치와 그 예술적 의미를 되새기게 해주셨습니다. 연구회 내에서도 항상 겸손하시고, 서로 배우고 공유하는 문화를 중요하게 생각하시어 소장하신 자료를 “한국고음반연구회 음향자료선집”으로 발행할 수 있도록 하셨습니다. 2018년에는 선생님께서 소장하신 1만 3천여점의 자료가 국립중앙도서관에 기증되어 전 국민이 선생님의 자료를 활용할 수 있도록 하셨습니다.

이번 학술대회 및 복원연주회는 지난 2024년 11월 13일 선생님께서 우리 곁을 떠나신 지 처음으로 개최되는 한국고음반연구회의 행사라고 할 수 있습니다. 2009년 방일영 국악상을 수상하셨을 때 “국악계에서 황무지로 남아있던 분야에서 쓰레기통을 뒤져가며 귀한 자료를 찾아내서 조금이라도 보존에 기여한 것이 살면서 가장 보람된 일이다.”라고 하신 말씀처럼, 오늘 후학이자, 제자이자, 회원인 한국고음반연구회 회원들은 선생님께 당신께서 평생 해오셨던 소중한 일을 계속 이어서 하고 있음을 보여드리고자 합니다.

이번에 진행되는 제35회 한국음반 학술대회에서는 음악 분야의 논문으로 김인숙(한국학중앙연구원)의 “유성기음반 재담소리의 종류와 특징”, 임혜정(한양대학교 교수)의 “이병우의 무용반주음악 연구: 타령, 한오백년을 중심으로”와 음반 분야 논문으로 이진원(한국예술종합학교 교수)의 “근대 유성기음반 취입 장소에 대한 검토”가 발표됩니다. 자료 분야로 우에무라 유키오(도쿄예술대학 음악학부 교수)의 “[자료] 1930년대 일본어 문헌에 나타난 한성기 수기”, 음반 비평으로 유승원(한국학중앙연구원 박사과정)의 “도미도레코드 발매 여성국극 <심청전>, <춘향전> LP음반 소개”, 기타 분야로 최세은(국립국악고등학교 교사)의 “생성형 AI 시대의 한국음반학 연구 방향” 등 모두 여섯 편의 논문과 음반 비평이 발표됩니다. 함께 발간되는 『한국음반학』 제34호에는 음악 분야 논문으로 박명빈(한양대학교 석사과정)의 “중타령 구성원리에 관한 연구: 유성기음반에 수록된 중타령 계열 악곡을 중심으로”와 노재명(본회 대표 및 국악음반박물관 관장)의 음반 분야 논문 “정정렬 · 김여란 · 최승희 명창 자료 발굴 학계 보고: 정정렬 · 김여란 · 최승희 · 모보경 서편제 전승기념관 건립을 기원하며”와 한국음반학 자료 “서도소리 유성기음반 취입 명창 백신행 사진자료”가 수록되었습니다.

학술대회 중간에 진행되는 제32회 복원연주회에서는 거문고 명인 이재화 선생님께서 다이헤이 유성기음반에 취입된 가야금 명인 한성기의 가야금산조 “당악”을 거문고로 복원하시고, 이어서 서울대학교 음악대학 박사과정에 재학 중인 변주현씨께서 김덕진의 해금산조 “중모리”, “중중모리”, “자진모리”를 빅타 유성기음반을 기반으로 복원할 것입니다. 이재화 선생님의 한성기 가야금산조 “당악” 복원은 우에무라 유키오 선생님의 “한성기 수기” 발굴과 더불어 특별히 한성기를 조명하는 중요한 자리가 될 것입니다.

이번 행사를 진행하기 위해 갖은 노력을 다해주신 한국고음반연구회 회원분들과 서울대학교 음악대학 부설 동양음악연구소 담당자분들께도 머리 숙여 깊은 감사의 말씀을 드림과 동시에 얼마 전 우리 곁을 떠난 이보형 회장님을 모두 기억해 주시기를 부탁드립니다.

본회 이보형 회장님은 단순히 학문적 영역을 넘어, 우리 모두에게 어떻게 우리 음악과 예술을 생각해야 하는지를 알려주셨습니다. 선생님께서는 고음반을 통해 우리 소리의 역사뿐만 아니라 그 속에 담긴 감동과 가치를 끌어내어 우리에게 큰 영감을 주셨기 때문입니다. 앞으로도 이보형 회장님의 뜻을 따라 한국음악과 문화를 담고 있는 소중한 그릇인 한국음반에 대한 관심이 끊임없이 이어지기를 기대합니다.

2024년 12월 21일
한국고음반연구회 및 서울대학교 음악대학 부설 동양음악연구소

현정 이보형 선생님 추모
제35회 한국고음반 학술대회 및 제32회 복원연주회

2024. 12. 21 토 1:30
서울대학교 예술복합연구동(74동)
오디토리엄(201호)

프로그램

01 인사말씀 및 현정 이보형 회장님 추모

02 논문 주제 발표 사회 및 좌장: 성기련(서울대학교 교수)

- [자료] 1930년대 일본어 문헌에 나타난 한성기 수기
_우에무라 유키오(도쿄예술대학 음악학부 교수)
- 유성기음반 재담소리의 종류와 특징
_김인숙(한국학중앙연구원 교수)
- 근대 유성기음반 취입 장소에 대한 검토
_이진원(한국예술종합학교 교수)
- 이병우의 무용반주음악 연구: 타령, 한오백년을 중심으로
_임혜정(한양대학교 음악대학 교수)
- 도미도레코드 발매 여성국극 <심청전>, <춘향전> 소개
_유승원(한국학중앙연구원 박사과정)
- 생형 AI 시대의 한국고음반학 연구 방향
_최세은(국립국악고등학교 강사)

03 복원 연주회 사회: 김유석(서울대학교 강사)

- 거문고에 얹은 한성기 <가야금산조> 중 “당학”
_거문고: 이재화(국가무형유산 (한갑득류) 거문고산조 예능보유자)
- 김덕진의 <해금산조> “중모리”, “중중모리”, “자진모리”
_해금: 변주현(서울대학교 음악대학 박사과정)
_반주: 김서정(서울대학교 음악대학 재학)

04 질의응답 및 저녁식사

복원연주회 프로그램



이재화

현재
국가무형유산(한갑득류) 거문고산조 예능보유자
한갑득류거문고산조 보존회 대표
이재화거문고 풍류회 대표
JUST MUSIC 명인
한민족악화·한음회 명인

악력
서울대학교 음악대학 학사 및 석사
한양대학교 대학원 음악학 박사
옥관문화훈장
프랑스 샤를크로아카데미 월드뮤직 음반상
KBS 국악대상
화거문고(화현금) 특허등록
전 추계예술대학교 교수

01 거문고에 얹은 한성기 <가야금산조> 중 “당학”

거문고: 이재화

Taihei 9002-B 伽倻琴散調 당학 韓成基 長鼓朱蘭香

복원과정 및 소감:

한성기(1899—1950)가 남긴 가야금산조 장단 구성은 음반 표기상으로 “진양조”, “중머리”, “엇머리”, “잔머리”, “당학”인데, 본인은 이 중에서 “당학” 가락을 거문고에 얹어 보았다.

“당학”은 마지막 부분에 배치되어 산조를 마무리하고 있으며, 2박계열의 당악(당학) 리듬이 아닌 잔머리 장단 형태를 띠고 있다. 따라서 당학을 잔모리로 간주하여 거문고 가락화를 시도하였는데, 거문고의 정체성에 바탕하여 아래와 같은 방법으로 가야금 선율을 거문고에 얹었다.

첫째, 개방현의 적극적이고 다양한 활용, 둘째, 빠른음형 처리를 위한 주법의 혁신, 셋째, 옥타브 내려타기, 넷째, 부분적 리듬변형 및 리듬 단순화, 다섯째, 강약 대비, 여섯째, 자진모리 장단에 맞도록 부분적인 선율가감.

본인이 당학을 처음 들었을 때, 빠른 속도와 연속적 빠른음형 진행으로 거문고에 얹기가 불가하다는 생각을 했었다. 그러나 촘촘한 음형의 악구와 느슨한 음형간의 최고 푸는 반복적 대비미가 출중할뿐만 아니라 영롱한 소리에 매료되어 도전하게 되었다. 조곤조곤 풀어가는 가락 전개, 가락의 독창성, 물 흐르듯 자연스러운 성음이 가슴에 남는다.

복원 과정이 많이 힘들었지만 새로운 자진모리 가락에 도전한 보람있는 작업이었다. 음원을 제공해 주신 한국고음반연구회에 깊은 감사를 드린다.

복원연주회 프로그램



변주현

현재
서울대학교 음악대학 음악과 박사과정

이력
서울대학교 음악대학 국악과 졸업 및 동대학원 졸업
국립국악중학교 교사
국가무형유산 중요제례악 전수자



김서정

서울대학교 음악대학 국악과 재학 중
제 39회 전주대사습놀이 학생부 타악부문 장원
제 22회 전국국악대전 고법 우수상

02 김덕진의 <해금산조> “중모리”, “중중모리”, “자진모리”

해금: 변주현
반주: 김서정

Victor KJ-1046-B(JVE7912)
器樂 평타령 洞簫鄭海時·伽倻琴沈相健 奚琴金德俊·杖鼓韓成俊

Victor KJ-1047-A(JVE7913)
器樂 엇중모리 洞簫鄭海時·伽倻琴沈相健 奚琴金德俊·杖鼓韓成俊

Victor KJ-1047-B(JVE7914)
器樂 잔모리 洞簫鄭海時·伽倻琴沈相健 奚琴金德俊·杖鼓韓成俊

복원과정 및 소감:

김덕진(金德鎭, 생몰연대미상)은 日本Victor에서 「조선악단」이라는 단체를 가야금 심상건, 대금 정해시, 장구 한성준과 함께 활동을 했었다. 그중 1935년 11월에 <산조합주> 진양조, 평타령, 엇중모리, 잔모리를 취입하게 된다. 오늘 복원 연주할 음원은 가야금 심상건, 통소 정해시, 해금 김덕진, 장고 한성준이 연주하는 합주 음원에서 "평타령", "엇중모리", "잔모리" 장단의 김덕진 해금가락만을 구성하여 연주한다.

음원자료에서 "평타령"은 "중몰이", "엇중몰이"는 "중중몰이", "잔모리"는 "자진몰이"로도 표기되어 있었으며, 현재 연주되어지고 있는 해금 산조의 장단 형태와 유사하고, 합주 음원에서 김덕진의 연주를 복원하여 다음과 같은 특징들을 알 수 있었다.

첫째, 김덕진의 해금산조는 포지션의 이동을 다양하게 연주한다. 둘째 엇창을 사용하여 다양한 조의 구성을 보여준다. 셋째, 남도 계면 성음과는 거리가 있다. 넷째, 리듬의 다양한 변화를 사용한다.

처음 음원을 들었을 때 합주 음원이라 해금 부분만을 따로 추출해 내는 것에 어려움이 있었지만, 한 장단 안에서도 다채로운 연주를 하셨던 김덕진 선생님의 소리에 점점 빠져들었던 것 같다. 더불어 이번 일 년 동안 성기련 교수님의 수업을 들으며 매 학기를 유익하게 보냈었는데, 이렇게 좋은 기회를 주셔서 너무나 감사하다. 고음반의 가치와 그 예술적 의미를 되새기게 해주신 현정 이보형 선생님과 한국고음반연구회에게도 감사 인사드립니다.

한국고음반연구회 안내

한국고음반연구회는 한국음악 음향자료의 연구 및 보존을 통해 관련 분야의 예술과 학술 및 문화 발전에 이바지함을 목적으로 1989년 3월에 결성된 순수 민간 학술단체이며, 현재 28명의 회원으로 구성되어 있다. 본회에서는 음향자료의 체계적인 정리를 위한 이론 축적과 옛 녹음의 발굴에 많은 노력을 기울이고 있으며, 그 결과는 유성기음반 복각, 각종 학술자료의 발간 등을 통해 꾸준히 발표해 오고 있다. 또한 회원들은 전통음악의 보급과 발전에도 각별한 관심과 애정을 가지고 있으며, 이런 일에 동참할 새로운 회원들을 기다리고 있다.

회원 2024년 12월 21일 기준(총 28명)

정창관 (한국고음반연구회 부회장, 정에이앤비 대표)
양정환 (탐 예술기획 대표)
배연형 (한국음반아카이브연구소 소장)
노재명 (한국고음반연구회 대표, 국악음반박물관 관장)
이진원 (한국예술종합학교 전통예술원 교수)
권도희 (경북대학교 예술대학 국악과 교수)
장휘주 (용인대학교 겸임교수)
성기련 (서울대학교 음악대학 국악과 교수)
김종철 (한국민속연구소 소장, 사단법인 서도소리보존회 이사)
임혜정 (한양대학교 음악대학 국악과 교수)
신은주 (전북대학교 예술대학 한국음악학과 교수)
김인숙 (한국학중앙연구원 문화예술학부 교수)
손인애 (동국대학교 외래교수)
김유석 (서울대학교 강사)
왕서은 (한국학중앙연구원 박사수료)
김지연 (경희대학교 강사)
임란경 (전남대학교 강사)
정명진 (영국 케임브리지대학교 경영대학원 석박사과정)
최동일 (숭실대학교 베어드교양대학 교수)
송상혁 (국립국악원 학예연구관)
이재옥 (국립민속국악원 학예연구관)
권주렴 (국립국악원 학예연구사)
임영선 (한국학중앙연구원 전통한국연구소 학술연구교수)
신혜주 (국립국악원 국악연구실, 한국학중앙연구원 박사과정)
최세은 (국립국악고등학교 강사, 한국학중앙연구원 박사수료)
유승원 (한국학중앙연구원 박사과정)
송소라 (고려대학교 민족문화연구원 연구교수)
서정매 (서울불교대학원대학교 불교학과 교수)

한국고음반연구회 연혁 (1/5)

1988. 04. 19.	본회 정창관·양정환·배연형 회원이 유성기음반 복원에 뜻을 모음
1988. 09. 09.	명인명창선집(1) <판소리 5명창>(성음 SEL-RO 135, 1LP) 복각
1989. 03. 01.	한국고음반연구회 결성, 초대 이보형회장 추대
1989. 12.	명인명창선집(2) <판소리명창 이화중선>(성음 SEL-RS 0219, 1LP)
1990. 10. 27.	제1회 유성기음반 전시회·학술대회 개최, 문화발전연구소 자료관(덕수궁), 주제: 한국 유성기음반의 개관
1990. 10. 27.	한국고음반연구회 자료선집(1·2) <유성기음반 가사집> 제1·2집 간행(민속원刊)
1991. 06.	명인명창선집(3) <여명의 노래>(SKC SKCD-C-0417, 1CD)
1991. 10.	명인명창선집(4) <화용도전집(2)>(서울음반 SOER-053, 1LP, 1CD)
1991. 11. 02.	제2회 유성기음반 전시회·학술대회 개최, 문화발전연구소 자료관(덕수궁), 주제: 판소리 및 가야금병창 음반
1991. 11. 02.	논문집 『韓國音盤學』 창간호 간행
1991. 11. 02.	학술자료 테이프(1) <판소리>(1카세트, 판소리 유성기음반 비매품)
1992. 10. 01.	명인명창선집(5) <화용도전집(3)>(서울음반 SOER-068, 1LP, 1CD)
1992. 10. 01.	명인명창선집(6) <동편제 판소리>(서울음반 SOER-069, 1LP, 1CD)
1992. 10. 17.	제3회 유성기음반 전시회·학술대회 개최, 덕수궁, 주제: 전통음악 기악 음반
1992. 10. 17.	논문집 『韓國音盤學』 제2호 간행
1992. 10. 17.	학술자료 테이프(2) <기악음반>(1카세트, 기악 유성기음반 비매품)
1992. 10. 17.	한국고음반연구회 자료선집(3) <유성기음반 가사집> 제3집 간행
1993. 05.	명인명창선집(7) <가얏고산조의 명인들>(서울음반 SXCR-083, 1LP, 1CD)
1993. 10. 16.	제4회 유성기음반 전시회·학술대회 개최, 문예진흥원 예술자료관(예술의 전당) 주제: 경기민요 음반
1993. 10. 16.	논문집 『韓國音盤學』 제3호 간행
1993. 10. 17.	학술자료 테이프(3) <경기민요>(1카세트, 경기민요 유성기음반 비매품)
1993. 12. 27.	KBS 93 국악대상 출판상 수상
1993. 03. ~ 1994.	(주)서울음반 유성기음반 복각사업 지원 (빅터 유성기음반 시리즈 총20집, 1994년 완간)
1994. 09. 01.	한국고음반연구회 자료선집(4) <유성기음반 가사집> 제4집 간행
1994. 09.	명인명창선집(8) <대금·통소·풀피리의 명인들>(지구레코드 JCDS-0472, 1CD)
1994. 11. 10.	논문집 『韓國音盤學』 제4호 간행
1994. 12. 10.	제5회 유성기음반 전시회 개최(국립국악원 국악박물관), 주제: 국악 유성기음반의 전반 (국립국악원 국악박물관 개관 기념, 서울정도 600년(박춘재 특별전)·94 국악의 해(국악 CD 특별전)
1994. 12. 10.	제5회 유성기음반 학술대회 개최

한국고음반연구회 연혁 (2/5)

1994. 12. 01.	학술자료 테입(4) <서울소리 박춘재 선집>(지구레코드, 1카세트, 비매품)
1995. 09. 27.	제6회 한국음반 전시회 개최(국립국악원 국악박물관), 주제:국악음반 50년사
1995. 10. 28.	제6회 한국음반 학술대회 개최(국립국악원 국악박물관)
1995. 10. 28.	논문집 『韓國音盤學』 제5호 간행. 부록CD <삼현육각>(해주·은율·전주·통영) 출판
1996. 10.	명인명창선집(9) <경기명창 박춘재>(지구레코드, 1CD, 1996.2.)
1996. 10. 08.	제7회 한국음반 전시회 개최(국립국악원 국악박물관), 주제:국악10인치 장시간음반(LP)
1996. 11. 02.	제7회 한국음반 학술대회 개최(국립국악원 국악박물관)
1996. 11. 02.	논문집 『韓國音盤學』 제6호 간행. 부록CD <호남우도농악 판굿> 출판
1996. 11. 02.	제1회 한국고음반연구회 신인논문상공모 선정(임혜정 “삼현육각 음반에 관한 연구”)
1996. 12.	명인명창선집(10) <가얏고산조의 명인들>(지구레코드, 1CD, 1996.12.)
1997. 09. 30.	제8회 한국음반 전시회 개최(국립국악원 국악박물관), 주제: 이보형소장 국악음반
1997. 11. 01.	제8회 한국음반 학술대회 개최(국립국악원 국악박물관)
1997. 11. 01.	논문집 『韓國音盤學』 제7호 간행. 부록CD <고사소리> 출판
1998. 02.	명인명창선집(11) <거문고산조의 명인들>(지구레코드, 1CD, 1998. 2.)
1998. 9. 29.	제9회 한국음반전시회 개최(국립국악원 국악박물관) 주제: 정기음반사
1998. 11. 14.	제9회 한국음반 학술대회 개최(국립국악원 국악박물관)
1998. 11. 14.	논문집 『韓國音盤學』 제8호 간행. 부록CD 이보형채록 <판소리 I> 출판
1998. 11.	명인명창선집(12) <육자백이>(지구레코드, 1CD, 1998.11.)
1999. 10. 05.	제10회 한국음반 전시회 개최(국립국악원 국악박물관) 주제:사가반(비매품) 국악CD음반
1999. 11. 06.	논문집 『韓國音盤學』 제9호 간행. 부록CD 이보형채록 <향제 줄풍류> 출판
1999. 11. 06.	한국고음반연구회 창립 10주년 기념 유성기 음반 복원연주회 개최(국립국악원 우면당)
1999. 11.	명인명창선집(13) <권명학, 하룡남 회심곡> (지구레코드, 1CD, 1999.11.)
2000. 09	(주)미디어스테이션에 국악음반(유성기음반) 자료 제공(일반인에게 무료 개방)
2000. 10. 04.	제11회 한국음반 전시회 개최(국립국악원 국악박물관) 주제:가야금산조
2000. 11. 04.	논문집 『韓國音盤學』 제10호 간행. 부록CD 이보형채록 <한국의 통소가락> 출판
2000. 11. 04.	제11회 한국음반 학술대회 개최(국립국악원 국악박물관)
2001. 09	명인명창선집(14) <수심가> (지구레코드, 1CD, 2001.9.)
2001. 09. 25.	제12회 한국음반 전시회 개최(국립국악원 국악박물관) 주제:국립국악원 개원 50주년기념 국립국악원 관련음반(SP·LP·CD)전시회
2001. 11. 03.	제12회 한국음반 학술대회, 전시회, 복원연주회 개최(국립국악원 국악박물관)
2001. 11. 03.	논문집 『韓國音盤學』 제11호 간행. 부록CD 2매<1999년 복원연주회 실황 녹음> 출판

한국고음반연구회 연혁 (3/5)

2002. 11. 02.	제13회 한국음반 학술대회, 전시회, 복원연주회 개최 (국립국악원 국악박물관, 국악음반박물관)
2002. 11. 02.	논문집 『韓國音盤學』 제12호 간행
2002. 12	명인명창선집(15) <창부터령 걸작선> (지구레코드, 1CD)
2003. 11. 22.	제14회 한국음반 학술대회, 전시회, 복원연주회 개최 (국립국악원 국악연수원, 국악음반박물관)
2003. 11. 22.	논문집 『韓國音盤學』 제13호 간행, 부록CD 이보형채록 <숨은 명창들의 단가> 출판
2004. 11. 13.	제15회 한국음반 학술대회, 전시회, 복원연주회 개최 (국립국악원 국악연수원, 국악음반박물관)
2004. 11. 13.	논문집 『韓國音盤學』 제14호 간행, 부록CD 이보형채록 <시나위> 출판
2005. 08. 02. ~ 08. 27.	광복 60주년 기념음반자료 특별전 <한민족의 발자취를 소리에 담다> 개최. 관계 유성기음반 복각 CD 제작. 전시도록 발간 (국립국악원 국악박물관)
2005. 11. 19.	제16회 한국음반 학술대회, 전시회 복원연주회 개최(국립국악원 국악음반박물관)
2005. 11. 19.	논문집 『韓國音盤學』 제15호 간행, 부록CD 이보형채록 <김석출과 동해안의 굿음악> 출판
2006. 12. 02.	제17회 한국음반 학술대회, 전시회 복원연주회 개최(국립국악원 국악음반박물관)
2006. 12. 02.	논문집 『韓國音盤學』 제16호 간행, 부록CD 이보형채록 <동해안의 굿음악> 출판
2006. 12	<전통예술분야 실태조사> 책 간행 진행(한국문화예술위원회)
2007. 11. 24.	제18회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(국립국악원, 국악음반박물관)
2007. 11. 24.	논문집 『韓國音盤學』 제17호 간행, 부록CD 이보형소장 <논문과 함께 듣는 유성기음반> 출판
2007. 11. 29.	2007년 전통예술토론회 <한국음악과 춤의 근원 그 기억과 현실> 주관 (한국문화예술위원회 주최)
2008. 07. ~ 2008. 10.	2008 국악음반 해외보급사업 진행(문화체육관광부 전통예술과)
2008. 10. 30.	건국60년 기념 세계지도자포럼에 국악음반 기증사업 (50 세트)
2008. 12. 06.	제19회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(국립국악원 국악음반박물관)
2008. 12. 06.	논문집 『韓國音盤學』 제18호 간행, 부록CD 이보형소장 <서도의 긴소리(좌창)> 출판
2009. 06. ~ 2009. 09.	2009 국악음반 해외보급사업 진행(문화체육관광부 공연전통예술과)
2009. 07. ~ 2009. 10.	<전통예술 경연대회 실태조사(2008)> 책 간행(한국문화예술위원회)
2009. 11. 28.	제20회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(국립국악원, 국악음반박물관)
2009. 11. 28.	논문집 『韓國音盤學』 제19호 간행, 부록CD 이보형채록 <평양굿> 모음 출판
2010. 11. 27.	제21회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최

한국고음반연구회 연혁 (4/5)

2010. 11. 27.	논문집 『韓國音盤學』 제20호 간행, 부록CD 이보형소장 <김태문의 가야금과 대금 음악> 출판
2011. 11. 26.	제22회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(한국예술종합학교 영상원114호)
2011. 11. 26.	논문집 『韓國音盤學』 제21호 간행, 부록CD 이보형채록 <영광 씻김굿> 출판
2012. 12. 08.	제23회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(국립국악원 한국예술종합학교)
2012. 12. 08.	논문집 『韓國音盤學』 제22호 간행, 부록CD 이보형소장 <유성기 음반에 담긴 한국의 아악과 풍류> 출판
2013. 05. 27. ~ 08. 31.	한국고음반연구회 주최 제24회 한국음반전시회 - 아리랑 유네스코 무형문화유산 등재 기념 작은 전시 <아리랑 음반으로 꽃 피우다>(한국예술종합학교 전통예술원 로비)
2013. 12. 28.	제24회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(청계천문화관 한국예술종합학교)
2013. 12. 28.	논문집 『韓國音盤學』 제23호 간행 부록CD 아리랑 유네스코 무형문화유산 등재 기념 유성기음반 복각 <아리랑 음반으로 꽃 피우다> 출판
2014. 12. 20. ~ 2015. 12. 31.	한국고음반연구회 주최 제25회 한국음반전시회 - 전통예술원 로비를 위한 작은 전시 <도라지 음반으로 꽃 피우다>(한국예술종합학교 전통예술원 로비)
2014. 12. 20.	제25회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(한국예술종합학교 전통예술원)
2014. 12. 20.	논문집 『韓國音盤學』 제24호 간행
2015. 12. 05. ~ 2016. 02. 29.	한국고음반연구회 주최 제26회 한국음반전시회 - 지영희국악관 기념 특별 전시 <성금연의 아름다운 음반들>(평택시 지영희국악관 세미나실 전시실)
2015. 12. 05.	제26회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(평택시 지영희국악관)
2015. 12. 05.	논문집 『韓國音盤學』 제25호 간행 부록CD <소리판에 넣은 성금연의 가야금산조와 병창> 출판
2016. 12. 17.	제27회 한국음반 학술대회·복원연주회·전시회 개최(한국예술종합학교 전통예술원)
2016. 12. 17.	논문집 『韓國音盤學』 제26호 간행 부록CD <권오성·이보형소장자료 1960년대, 고창의 소리를 녹음하다 편재준·신동수, 그리고 육이계> 출판
2017. 09. 18. ~ 09. 29.	제28회 한국음반 전시회 - 신파의 탄생, 장한몽 (한국예술종합학교 예술정보관 · 한국고음반연구회 공동 주최, 한국예술종합학교 예술정보관 1층 까뜰리에)
2017. 09. 23.	제28회 한국음반 학술대회 · 복원연주회 개최(대학로 예술가의 집)
2017. 09. 23.	논문집 『韓國音盤學』 제27호 간행, 부록CD <신파의 탄생 장한몽> 출판
2018. 09. 22.	제29회 한국음반 학술대회 개최(대학로 예술가의 집)
2018. 09. 22.	논문집 『韓國音盤學』 제28호 간행
2019. 11. 30.	제30회 한국음반 학술대회 및 제29회 복원연주회 개최(한국학중앙연구원 한국연구소 후원) 주제: 유성기 음반으로 다시보는 우리전통음악(한국학중앙연구원 강당 2층)

한국고음반연구회 연혁 (5/5)

2019. 11. 30.	제29회 한국음반 전시회(한국학중앙연구원 한국연구소 후원) - 아리랑 7인치 음반 전시회(한국학중앙연구원 강당 2층)
2019. 11. 30.	논문집 『韓國音盤學』 제29호 간행
2020. 12. 12.	제31회 한국음반 학술대회 개최(한국예술종합학교 한국예술연구소 공동주최) 주제: 한국음반학 30년의 회고(온라인 화상회의)
2020. 12. 12.	논문집 『韓國音盤學』 제30호 간행
2021. 12. 04.	제32회 한국음반 학술대회 개최(전북대학교 예술문화연구소 공동주최) 주제: 음반으로 살펴보는 20세기 우리 소리 (전북대학교 예술대학 교수회의실 온라인 화상회의 동시 진행)
2021. 12. 04.	논문집 『韓國音盤學』 제31호 간행
2022. 12. 10.	제33회 한국음반 학술대회 및 제30회 복원연주회 개최 (서울대학교 음악대학 부설 동양음악연구소 공동주최, 서울대학교 음악대학 시청각실)
2022. 12. 10.	논문집 『韓國音盤學』 제32호 간행
2023. 12. 23.	제34회 한국음반 학술대회 및 제31회 복원연주회 개최(스페이스 138)
2023. 12. 23.	논문집 『韓國音盤學』 제33호 간행
2024. 11. 13.	한국고음반연구회 회장 이보형 별세
2024. 12. 21.	제35회 한국음반 학술대회 및 제32회 복원연주회 개최 (서울대학교 음악대학 부설 동양음악연구소 공동주최, 서울대학교 음악대학 오디토리엄)
2024. 12. 21.	논문집 『韓國音盤學』 제34호 간행

오시는 길

서울대학교 예술복합연구동(74동) 오디토리엄(201호)

* 현재 음악대학 공사로 주차 어렵습니다.

본부 앞 잔디광장 지하의 주차장 혹은 규장각 주차장 이용바랍니다.

