

『동양음악』 원고 작성 요령

1. 논문의 분량은 본문과 참고문헌을 포함하여 200자 원고지 기준 150매 이내로 제한하고, 인쇄 후 25쪽을 초과할 경우 초과분 1쪽당 10,000원의 초과 게재료를 납부하여야 한다. 외국어 논문의 경우 위 원칙을 기준으로 하되 편집회의를 통해 결정한다.
2. 논문의 체재는 제목, 저자명(소속, 직위 포함), 목차, 국문초록, 주제어, 본문, 참고문헌, 영문제목, 영문 저자명(직위, 소속 포함), Abstract, Keywords의 순서로 작성한다.
3. 공동논문의 경우 제1저자와 공동저자 등을 구분하여 밝혀야 한다.
4. 본문의 원고 작성은 한글을 원칙으로 하며, 한자를 사용할 경우 한글(한자) 형식으로 작성한다. 외국어로 작성된 논문은 국문초록을 첨부해야 한다.
5. 국문·영문초록의 분량은 각각 600자 또는 150단어 이내이고, 각각 주제어(Keywords)를 5~7개 명시해야 한다. 영문 주제어는 국문 주제어의 정확한 번역어이어야 한다.
6. 논저 인용, 자료 주, 설명 주는 모두 각주로 처리한다.

7. 각주는 아래와 같은 방식으로 정리한다.

1) 동양어로 된 논저의 경우

(1) 논문

- ① 필자명, 「논문제목」, 『게재지명』 권(호)수(발행처, 발행연대), 쪽 수 순으로 표기한다. ‘권’, ‘호’, ‘집’ 등은 해당 게재지의 체재를 따른다.
- ② 논문은 「 」, 게재지는 『 』 안에 표기한다.
- ③ ‘p’, ‘pp’, ‘면’ 등은 모두 ‘쪽’으로 통일한다. 단, 신문은 ‘면’을 사용한다.
- ④ 두 개 이상의 다른 논문을 인용할 경우에는 세미콜론(;)을 사용하여 구분하며, 동일 저자의 다른 논문이라도 저자를 다시 명기한다. 저자 이름의 가나다 순으로, 동일 저자의 논문은 발간일 순으로 정렬한다.
- ⑤ 공동저자가 2인일 경우에는 저자를 모두 표기하되, 3인 이상일 경우, 첫 번째 인용에서 저자의 이름을 모두 제시하고, 두 번째 인용부터는 ‘○○○ 외’로 표기한다.
- ⑥ 학위논문일 경우, 필자명, 「논문제목」(학교명 및 학위명, 발행연대), 쪽수 순으로 표기한다.
- ⑦ 미간행 논문 혹은 학술대회 발표문일 경우, 위의 논저 표기에 준하되, 장소 및 날짜를 기재한다.

[예]

- ㉮ 김희선, 「월드뮤직 장의 한국전통음악 -탈경계 실천의 궤적과 의미-」, 『동양음악』 제40집(서울대학교 동양음악연구소, 2016), 29~34쪽; 김희선, 「지역문화콘텐츠로서 음악 콘텐츠 활용사례 연구」, 『제2회 수제천보존회 학술세미나 “정음 문화콘텐츠-수제천(井邑)” 자료집』(정음시청 대회의실,

2017.09.29.), 87쪽.

- ㉠ 박은현, 「조선후기 행악 계통 악곡의 악조 연구 -〈길군악〉 및 〈길타령〉과 〈능계휘모리〉를 중심으로-」(서울대학교 대학원 석사학위논문, 2023), 31쪽; 정은경, 「천년만세 거문고선을 비교분석 -국립국악원 풍류와 서울풍류를 중심으로-」(한국예술종합학교 전통예술원 예술전문사논문, 2020).
- ㉡ 吴晓萍, 「中国工尺谱的文化内涵」, 『中国音乐学』第1期(中国艺术研究院, 2004).
- ㉢ Ш. Чимэдцэеэ, 「Дарьганга ардын аялгууны онцлог」, 『Монголын соёл урлаг судлал』 боть 13(Монголын соёл урлагийн н их сургууль соёл урлаг судлалын хҮрээлэн, 2019), 127~140쪽.

(2) 저서

- ① 저자명(편찬주제), 『서명』(발행처, 발행연도), 쪽수 순으로 표기한다.
- ② ‘p’, ‘pp’, ‘면’ 등은 모두 ‘쪽’으로 통일한다.
- ③ 두 개 이상의 다른 저서들을 인용할 경우에는 세미콜론(;)을 사용하여 구분하며, 동일 저자의 다른 저서라도 저자를 다시 명기한다. 저자 이름의 가나다 순으로, 동일 저자의 논문은 발간일 순으로 정렬한다.
- ④ 공동저자가 2인일 경우에는 저자를 모두 표기하되, 3인 이상일 경우, 첫 번째 인용에서 저자의 이름을 모두 제시하고, 두 번째 인용부터는 ‘○○○ 외’로 표기한다.
- ⑤ 번역서일 경우, 원저자명. 번역자명 역, 『서명』(출판사, 발행연도), 쪽수의 순으로 표기한다.

[예]

- ㉠ 이해식, 『산조의 미학적 구조론』(영남대학교 출판부, 2006), 30~31쪽.
- ㉡ 張炎, 『詞源』(臺灣商務印書館, 1968), 20쪽.
- ㉢ D. 마이달 · N. 츠르템. 김구산 역, 『몽고문화사』(동문선, 1991), 234쪽.

(3) 중복해서 논저를 인용하는 경우

- ① 직전에 나온 논저를 다시 인용할 경우, 논문은 위의 글, 저서는 위의 책이라 표기한다.
- ② ①의 경우와 달리 이전에 인용된 논저의 경우, 논문은 앞의 글, 저서는 앞의 책이라 표기한다.
- ③ 같은 필자, 저자의 논저가 여럿일 경우, 저자명, 앞의 글(연도), 쪽수 순으로 표기한다. 같은 연도에 발행된 논저가 있을 경우 a, b, c 등으로 구분한다.

[예]

- ㉠ ○○○, 위의 글(1987), 24쪽.
- ㉡ ○○○, 앞의 글(1988a), 12쪽.
- ㉢ ○○○, 앞의 글(1988b), 16쪽.
- ㉣ △△△, 앞의 책(1999), 21쪽.

(4) 자료

- ① 신문, 잡지(월간·주간)에 실린 기사의 경우, 『신문(잡지)명』과 발행연월일, 쪽수 순으로 표기한다. 단, 필자가 있거나 혹은 문건(기사)의 인용 시에는 필자명, 「문건(기사)명」, 『신문(잡지)명』과 발행연월일(발행처, 발행연대), 쪽수 순으로 표기한다.
- ② 웹사이트의 경우 저자명, “글 제목”, 〈사이트명〉, 작성일자, URL, 검색일자 순으로 표기한다.

[예]

- ㉠ 『조선일보』 1934년 5월 13일자, 2면.
- ㉡ 송현민, 「거문고 연주자 허윤정 -전통을 입력하여 미래를 출력하다」, 『월간 객석』 2016년 11월호(객석컴퍼니, 2016), 55쪽.
- ㉢ 황경근, “강원도 ‘디아스포라 아리랑’ 초청 페스티벌 개최”, 〈매일일보〉, 2019.08.07., <https://www.m-i.kr/news/articleView.html?idxno=627996>, 검

색일자 2024.11.05.

- ㉔ 임란경, “양금”, 〈악기백과〉, <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=4389423&cid=60476&categoryId=60476>, 검색일자 2025.03.27.
- ㉕ 문화융성위원회, “아리랑 이야기(The Story ARIRANG)”, 〈Youtube〉, 2014.09.27., <https://www.youtube.com/watch?v=XtO-qHc3Pfs>, 검색일자 2022.04.29.

- ③ 음원의 경우 연주자명, [음원명], 발행처명, 발행연도 순으로 표기한다. 단, 전집류의 경우 발행처명, [음원명], 발행연도, 음원 순서로 표기한다. 유성기음반은 음반사명 음반번호(트랙번호) 분류명 〈음원명〉 연주자(녹음일자) 순으로 표기한다.
- ④ 음반 해설집의 경우 저자명, 「글 제목」, [음원명], 발행처명, 발행연도, 음반해설 쪽수 순으로 표기한다.
- ⑤ 공연 팸플릿의 경우 저자명, 『공연명』 팸플릿(주최기관, 공연장소, 날짜), 쪽수 순으로 표기한다.

[예]

- ㉑ 함동정월, [함동정월 가야금 산조], 신나라뮤직, 2001.
- ㉒ (주)문화방송, [한국민요대전(경상북도)], 1995, CD 10-16.
- ㉓ Victor KJ-1090(A) 管樂 〈吹打〉 빅타-朝鮮樂團(녹음일자 1936.03.07.)
- ㉔ 조선레코드 ㄱ-60228(A) 가야금병창 〈토끼타령〉 정남희(노래), 김진명(장고)
- ㉕ 노재명, 「김영택 명인의 생애와 예술〈6〉」, [정창관 국악녹음집(3) 김영택의 예술세계], 지구레코드, 2000, 음반해설 15쪽.
- ㉖ 이보형, 『제1회 박동실제 완창발표회』 팸플릿(박동실제 심청가 보존회, 부암아트홀, 2014.01.04.), 3쪽.

- ⑥ 면담의 경우 피면담자, 면담 방법, 면담 장소, 면담일자 순으로 표기한다.

- ㉦ 악보의 경우 편저자명, 『악보명』(발행처, 발행연도), 쪽수 순으로 표기한다.

[예]

- ㉦ 이태호, 전화 면담, 면담일자 2023.10.15.
 ㉧ 이태호, 대면 면담, 이태호 한의원, 면담일자 2023.10.20.
 ㉨ 국립국악원 편, 『가야금 정악보』(국립국악원, 2015).
 ㉩ 『현금오음통론』, 『한국음악학자료총서』 제14집(국립국악원, 1984), 123쪽.

2) 서양어로 된 논저일 경우

(1) 논문

- ① 필자명, “논문제목”, *게재지* Vol. 00, No. 00(발행처, 발행연도), 쪽수 순으로 표기한다.
 ② 필자명은 이름+성 순서로 표기한다.
 ③ 논문은 “ ”, 게재지는 이탤릭체로 표기한다.
 ④ 인용페이지는 ‘p.’로 표기하되 복수일 경우는 ‘pp.’로 표기한다.
 ⑤ 두 개 이상의 다른 논문을 인용할 경우에는 세미콜론(;)을 사용하여 구분하며, 동일 저자의 다른 논문이라도 저자를 다시 명기한다. 저자 이름의 알파벳 순으로, 동일 저자의 논문은 발간일 순으로 정렬한다.
 ⑥ 공동저자가 2인일 경우에는 저자명 and 저자명으로 표기하되, 3인 이상일 경우, 첫 번째 인용에서 저자의 이름을 모두 제시하고, 두 번째 인용부터는 ‘et al.’로 표기한다.

[예]

- ㉦ Gloria B. Strauss, “The Performing Arts Program of the Asia Society”, *Dance Research Journal* Vol. 10, No. 1(Dance Studies Association, Autumn 1977 – Winter 1978), p. 33.

- ㉞ Liliana Carrizo, “Urtiin duu: performing musical landscapes and the Mongolian nation”(M.Mus. thesis, University of Illinois at Urbana-Champaign, 2011), pp. 35~40; Peter Kimball Marsh, “Moving the world through two strings : The Horse-head Fiddle and the Cosmopolitan Reimagination of Tradition in Mongolia”(Ph.D. dissertation, Indiana University, 2002), p. 45.
- ㉟ Mai Lan Tran, Changbom Park, Jae-Hun Jung, “Topological Data Analysis of Korean Music in Jeongganbo: A Cycle Structure”, Preprint(⟨arXiv⟩, <https://arxiv.org/abs/2103.06620>, 2021); also republished in *Journal of Mathematics and Music*(Society for Mathematics and Computation in Music, <https://doi.org/10.1080/17459737.2022.2164626>, Published online: 08 Mar 2023).

(2) 저서

- ① 저자명, 서명(출판지: 출판사, 출판연도), 쪽수 순으로 표기한다.
- ② 서명은 이탤릭체로 표기한다.
- ③ 인용 페이지는 ‘p.’로 표기하되 복수일 경우는 ‘pp.’로 표기한다.
- ④ 두 개 이상의 다른 저서를 인용할 경우에는 세미콜론(;)을 사용하여 구분하며, 동일 저자의 다른 저서라도 저자를 다시 명기한다.
- ⑤ 공동저자가 2인일 경우에는 저자명 and 저자명으로 표기하되, 3인 이상일 경우, 첫 번째 인용에서 저자의 이름을 모두 제시하고, 두 번째 인용부터는 ‘et al.’로 표기한다.

[예]

- ㉠ Michel de Certeau, *The practice of Everyday Life*(Berkeley: University of California Press, 1984), p. 186.
- ㉡ Sunmin Yoon, *Echoes of Mongolia's Sensory Landscape in Shurankhai's 'Harmonized' Urtyn Duu*(Singapore: Jenny Stanford Publishing, 2021), pp. 36~44.

(3) 중복해서 논저를 인용하는 경우

- ① 직전에 나온 논저를 다시 인용할 경우, *Ibid.*로 표기한다. *Ibid.*는 이탤릭체로 표기한다.
- ② ①의 경우와 달리 이전에 인용된 논저의 경우, *op. cit.*로 표기한다. *op. cit.*는 이탤릭체로 표기한다.
- ③ 같은 필자, 저자의 논저가 여럿일 경우, 저자명, *op. cit.*(발행연도)'로 표기한다. 같은 연도에 발행된 논저가 있을 경우 a, b, c 등으로 구분한다.

[예]

㉠ *Ibid.*, pp. 31~32.

㉡ Mai Lan Tran, et al., *op. cit.*(2021b), p. 9.

3) 한적(漢籍)·문집의 경우는 다음과 같이 작성한다.

『三國史記』新羅本紀 文武王 2년 6월조.

『正祖實錄』9년(1785) 4월 戊子(또는 일자) : 「掌令柳河源上疏」.

『高麗史』世家 靖宗 3년 3월 甲戌.

『高麗史』志(1) 天文(1) 穆宗 12년 2월 己丑.

『論語』學而篇.

『毅菴先生文集』(45) 檄文草(丁未 8월)

『宋子大全』(118) 書 「趙維元에게 답함」

『朱熹集』卷66, 3505面.

8. 캡션 표기 방법

- 1) 표와 악보의 캡션은 위쪽 가운데 정렬로 표기한다.
- 2) 사진·그림의 캡션은 아래 가운데 정렬로 표기한다.
- 3) 표 등의 번호는 <표 33>과 같이 표기한다.

9. 참고문헌은 다음과 같은 방식으로 표기한다.

- 1) 참고문헌은 본문과 각주에서 언급된 모든 문헌 정보를 수록하되, 본문과 각주에서 언급되지 않은 논문은 포함하지 않는다.
- 2) 동양어로 된 논문의 경우 필자명(출판연도), 「논문제목」, 『게재지』 권(호)수, 발행처 순으로 표기한다.
- 3) 동양어로 된 저서의 경우 저자명(출판연도), 『서명』, 출판사 순으로 표기한다.
- 4) 외국인이 저자일 경우 저자명을 성, 이름 순으로 표기한다.
- 5) 참고문헌의 순서는 한국어, 일본어, 중국어, 기타 동양어, 영어, 기타 유럽어 순으로 표기한다. 한국어 및 영어의 경우 가나다 혹은 알파벳 순으로 정렬한다.
- 6) 참고논저의 끝에는 마침표를 찍는다.

[예]

성현, 『용재총화(慵齋叢話)』

권오성(1990), 「몽골의 음악 - 현지 조사보고-」, 『민족음악학』 제12집, 서울대학교 동양음악연구소.

D. 마이달·N. 츠르템(1991), 김구산 역, 『몽고문화사』, 동문선.

葉明春(2013), 「唐代敦煌壁畫“迦陵頻伽”造像與佛教音樂美學」, 『交響－西安音乐学院学报』第4期, 西安音樂學院.

Ш. Чимэдцэеэ(2012), 「Дарьганга ардын дууны хэл-соёлын онцлог」, МУИС докторын диссертаци.

Chao, David(2010), “Urtiin Duu: The Mongolian Long Song in Mongolia and China”, Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles.

Strauss, Gloria B.(1978), “The Performing Arts Program of the Asia Society”, *Dance Research Journal* Vol. 10, No. 1, Dance Studies Association, Autumn 1977-Winter 1978.

Tran, Mai Lan, Park, Changbom, Jung, Jae-Hun(2023), “Topological data

analysis of Korean music in Jeongganbo: a cycle structure”, *Journal of Mathematics and Music*, Published online, Society for Mathematics and Computation in Music, <https://doi.org/10.1080/17459737.2022.2164626>
북한문화탐방, “[조선민요] 밀양 아리랑”, <YouTube>,
<https://www.youtube.com/watch?v=E3WgDSxCf7E>
황경근, “강원도 ‘디아스포라 아리랑’ 초청 페스티벌 개최”, <매일일보>,
2019.08.07. <https://www.m-i.kr/news/articleView.html?idxno=627996>
<Oxford Music Online>, <https://www.oxfordmusiconline.com>